

Oskar Schlemmer (1888 – 1943)

Respecte ce qui n'est pas conscient : la main accomplit des choses non-conscientes que jamais ne trouverait une intelligence subtile. (1915)

L'artiste ne devrait pas donner d'espace, ni de nourriture au sentimental, à « l'humeur »

...

... pas la folie, pas l'exaltation, mais bien l'extase en son temps, la rare heure divine, et le travail sobre, concentré provenant d'une force contenue.

La conception – l'idée, elle dicte l'exécution, guide la main ; au plus exacte la définition de l'idée, au plus de simplicité et de grandeur.

Être simple – pas mesquin !

Je crois au monde du visuel. Je crois au style pictural, c'est-à-dire : à l'abstraction acquise en relation avec la nature. Étudier la nature, la prendre toute entière – puis rendre le visage intérieur.

(Vers 1915 – 16)

Souvent il y a une ou plusieurs nouvelles valeurs, qu'un artiste ajoute à l'état de l'art présent. Elles sont extérieures, progressistes, civilisatrices – ou elles sont intérieures, profondes, intenses, culturelles. Les premières concernent la forme ; changement de forme ou nouveaux moyens, le matériel, les autres vont concerner l'idée, le contenu, la substance, l'intellectuel.

Ce que je pense avoir fait, c'est : la conquête de la surface, de la surface blanche, puis la conquête de l'horizontale et la verticale, de l'axe, de l'asymétrie ; l'équilibre dans celle-ci. La conquête de la figure, l'accentuation de la figure comme base de la création, l'homme, la mesure de tout. Dans la surface – dans le relief plastique, dans le relief-matière. Échelle de la ligne d'après la valeur expressive, et de même la couleur. (1922)